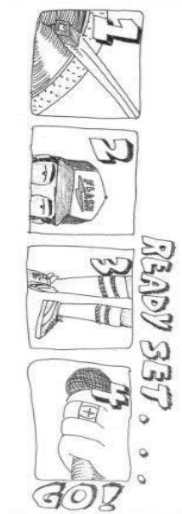


Ampyx

De officiële schoolkrant van het 4e gymnasium



Samples in de muziek
Het ontstaan van Hip Hop
12



Complottheorie filosofie sectie
Joop Schwarz, komt hij uit de Gouden Eeuw of Gouda?
7

The problem with stereotypes is not that they are untrue, but that they are incomplete. They make one story become the only story ~
Chimamanda Ngozi Adichie

Contact:

Mail: schoolkrant@het4e.nl

Instagram: @ampyxhet4e

Hoofdreductie:

Bella Lachman

Janna Prins

Eindreductie:

Janna Prins

Ben David

Illustraties:

Liam Tran

Jasmijn van der Wijck

Quinty Meischl

Nadia Couzijn

Remus van der Vossen

Redactie:

Bella Lachman

Ben David

Coco ter Heijde

Ida de Witt

Janna Prins

Jasmijn van der Wijck

Liam Tran

Lotte Talboo

Ndede Assiam

Remus van der Vossen

Tyche van der Vossen

Introductie:

Hier is 'ie weer hoor, de eerste schoolkrant van het nieuwe schooljaar. Natuurlijk zijn we nu allemaal weer gewend aan het op school zitten, het vroeg moeten opstaan en de eindeloze dagen in de non-virtuele banken. Langzaam maar zeker krijgen we ook de looproutes in ons systeem en leren we afstand te houden van docenten. De bel blijft echter nog steeds verwarrend, maar dat komt vast ook snel in ons systeem (of misschien kan de school een *functionerend* systeem bedenken). Dit is voor alle leraren en leerlingen van 2020-2021, dit is Ampyx. Geniet ervan!

Leraren Quotes

Are you disrespecting my Zeta?!

Niels Koopman

Gebruik de atlas, gebruik mij!

Maurik Ros

You've probably been warned about me by other students, but let me tell you that everything they've said is an utter lie.

Matthias Konecny

So nice not to see you

Matthias Konecny

Je praat veel, maar zegt niks

Zakaria Abdelmalek

Verslag Demonstratie Klimaatclub

Geschreven door
IDA DE WITT

Het klimaat is heel belangrijk, dus zelfs in de coronatijd zetten zich mensen ervoor in. Op 25 september heeft de klimaatclub van onze school een demonstratie op het plein voor het schoolgebouw georganiseerd. Vijftien minuten voor de grote pauze mocht je naar het plein komen als je dat wilde. Veel leerlingen hebben de demonstratie bijgewoond. Leden van de klimaatclub hebben borden gemaakt en een spandoek waarop stond 'Harry de haan wil niet vergaan, jij wel?' en er werd een speech gehouden (het nieuwsjournaal AT5 werd gevraagd om er een verslag van te maken, maar die hebben helaas niet gereageerd). Ik vond het een heel leuk idee en volgens mij ging het best wel goed. Nu hopen dat iedereen die de demonstratie heeft gezien overtuigd is dat er echt iets moet gebeuren.



Verslag **Een rugzak vol bakstenen**

Geschreven door
TYCHE VAN DER VOSSSEN

Op mijn eerste dag van de eerste klas gingen we boeken kaften. Iedereen kreeg een hele tas vol boeken, ik vond ze er gelijk interessant uitzien. Mijn mentor deed het voor. Bij haar zag het er heel gemakkelijk uit, maar ik zat binnen de kortste keren helemaal in de knup met het kaftpapier. Tot overmaat van ramp moesten de boeken ook nog mee naar huis, die natuurlijk net zo zwaar waren als vijf bakstenen. Mijn enige troost was dat ik niet op IJburg woonde. Eindelijk thuis opende ik mijn biologieboek. Maar wat zag ik daar? Waterschade! Dat nou juist in het boek van mijn lievelingsvak waterschade moest zitten. Ik zuchtte ervan.

Vrijdag gingen we naar Artis. Normaal vind ik Artis geweldig, maar deze keer was het zo heet als een woestijn op de warmste dag van het jaar. Leuk voor de olifanten, maar niet voor mij. En het opdrachtenboekje had veel te veel vragen voor veel te weinig tijd. Wat denken die leraren? Dat we zo snel kunnen rennen als een raceauto! En dan moesten we ook nog een klassenshirt aan. Hoe vervelend dat is, hangt af van de kleur. Een andere klas had namelijk blauw als een sprankelend meer en wij hadden groen als een stinkend moeras.

Toen ik uitgeput eindelijk thuis kwam, bedacht ik een goed plan. Elke eersteklasser moet voortaan een eigen juniorbegeleider krijgen om hun tas te dragen zodat hun ruggen niet op de eerste dag breken. Verder moet iedereen zijn eigen kleur klassenshirt mogen kiezen (uit alle kleuren op de wereld, dus paars met glitter kan ook). En boeken met waterschade moeten gelijk weggegooid worden en vervangen worden door nieuwe boeken.

P.S. Eigenlijk vond ik de introductiedagen heel erg leuk. Ik was de hele dag aan het stuiteren.



Column Test COVID-19

Geschreven door
LOTTE TALBOO

Je vergeet soms bijna dat het nog rondgaat: het oh zo gevreesde coronavirus. Ik was het persoonlijk vergeten tot ik op een zondagavond opeens keelpijn en later andere symptomen kreeg... Iedereen thuis had natuurlijk al een slecht voorgevoel over de situatie, maar de kans was heel klein. De volgende dag was de keelpijn weg, de verstopte neus en het hoesten waren nog niet verdwenen. Daarnaast kreeg ik in de avond ook nog eens hoofdpijn. De druppel van die dag was een brief die naar de ouders was gestuurd: er was iemand op school positief getest op corona. Oh oh. Mijn ouders waren aan het twijfelen of we mij moesten laten testen of niet. Was het een verkoudheid of iets erger dan dat? Dat was de vraag die wij ons de hele week de hele tijd stelden.

Woensdag was mijn situatie niet zo veel beter als de dag ervoor, dus uiteindelijk besloten we dat testen het goede besluit was, mijn moeder heeft diezelfde dag nog een afspraak gemaakt voor vrijdag. Als ik voor die tijd niet beter was, zou ik de test samen met mijn moeder doen, die rond die tijd ook dezelfde klachten als ik begon te ontwikkelen. Die avond kon ik nauwelijks in slaap komen: bij elke ademhaling moest ik opeens hoesten. Ik dacht zelf dat dit niks anders kon zijn dan corona. Langzaam brak er een nieuwe dag aan.

Vrijdag gingen we rond 14:00 op weg naar de teststraat. We kwamen aan bij een enorme loods, waar de auto's werden verdeeld in vijf rijen. Wij moesten naar rij één, waar al drie auto's voor ons stonden. Als eerste kwamen we langs een vrouw die ons een sticker gaf met een barcode en een nummer, die op mijn buisje zouden

komen te staan. Daarna moesten we wachten op de echte test. Eenmaal aan het einde van de rij stond een vrouw die van top tot teen bedekt was: ze had een blauw pak aan, een mondkapje en een beschermende bril. Ik bleef gewoon in de auto zitten met mijn raampje open, terwijl ze naar me toe kwam met een soort wattenstaafje, een heel lang stokje. Als eerst ging het stukje mijn keel in, iets dieper dan je vinger zou kunnen. Daarna ging ze met hetzelfde wattenstaafje (ieuw) mijn neus in, en dat was pas echt diep. Ik denk dat het bijna tot helemaal bovenin mijn neus ging, het voelde heel kriebelig en vreemd. De test zelf duurde maar tien seconden. En daarna was het wachten op resultaten.

De volgende dag om 16:00 nog was het resultaat binnen op een website. Mijn moeder kwam mijn kamer binnen en hield haar telefoon voor mijn neus. Er stond dat ik negatief getest was. Dat betekende dat ik geen corona had!

Het is nu zondag, en na een week thuis ben ik morgen weer op school, helemaal coronavrij!



Verhaal

Het leven van een leraar

Geschreven door
REMUS VAN DER VOSSSEN

Alle overeenkomsten tussen de beschreven ontwikkelingen en personages in dit verhaal én de door de lezer persoonlijk beleefde gebeurtenissen of bestaande personen berusten op louter toeval of op eigen interpretatie van de lezer.

Vrijdag het achtste uur, voor velen niet het hoogtepunt van hun schoolweek. Voor de zoveelste vierde klas van vandaag geldt dit helaas ook. De leerlingen strompelen onder de last van hun loodzware rugzakken het lokaal binnen en ploffen neer achter de tafeltjes. Een enkeling doet een poging om geïnteresseerd te kijken, zelf ben ik er niet veel beter aan toe. Na twee klassen lesgegeven te hebben over de verbuiging van werkwoorden in de verleden en voltooid tijd ben ik er helemaal klaar mee. Ik probeer het digibord aan de praat te krijgen. Deze poging blijkt echter hopeloos te zijn. Voor het arme apparaat is het immers ook vrijdagmiddag.

Ik raap mijn moed bij elkaar en richt me tot de klas: "Open allemaal jullie kernlesboek op bladzijde 1138." Alle leerlingen slaan hun boeken open. Ik begin mijn verhaal te houden over de diverse stijlfiguren in de Nederlandse literatuur, maar wordt eerst meerdere malen onderbroken door leerlingen die het niet gelukt is om de juiste bladzijde te vinden. Als ik er eindelijk in geslaagd ben om van start te gaan met mijn verhaal voel ik een stuk minder medelijden met de leerlingen. Een tijdje is het rustig, maar al gauw beginnen de vragen. "Meester, ik snap dit niet." "Meester, kan je dat nog een keer uitleggen?" Ik heb inmiddels al drie keer beschreven wat een foutieve inverse inhoudt.

"Meester, mag ik naar de toilet?" schreeuwt een leerling door de klas. "Het is hét toilet!" Ik bedwing mijn laaiende woede en zeg tegen de leerling dat hij, ondanks deze onvergeeflijke fout,

mag gaan. Hij mompelt wat over gezeik en verlaat het lokaal. Ik hervat mijn uitleg. Alle leerlingen zitten als verlepte hangplanten op hun stoel, te slap om hun rug recht te houden.

Wanneer ik net klaar ben met het bespreken van de hyperbool wordt mijn uiterst interessante verhaal weer onderbroken door een leerling. "Waarom gebruik je het digibord niet?" zegt ze. "Omdat dat vervelende ding het niet doet," antwoord ik. "De volgende stijlfiguur waar wij het over gaan hebben is de understatement." De leerlingen halen opgelucht adem, aangezien dit een van de weinige stijlfiguren is waarvan de hersens van de leerlingen de betekenis wel kunnen bevatten. Een leerling steekt zijn vinger op. "Een understatement is toch zoiets als: 'De leraar is niet de beste met moderne technologie'?"

Ik ben blij dat er toch iemand interesse toont, maar vraag me wel af wat hij ermee bedoelt.

"Waarom dan dit voorbeeld?" vraag ik hem dus.

"Nou... Eh... Omdat de stekker van het digibord niet in het stopcontact zit."

Op deze manier lukt het me om vijf stijlfiguren te behandelen, voordat de jongen die naar de WC ging weer terugkeert. Zijn haar zit door de war, hij heeft zijn jas aan en hij heeft vier frikandelbroodjes bij zich.

"Afoe eentje?" vraagt zijn tafelenoot.

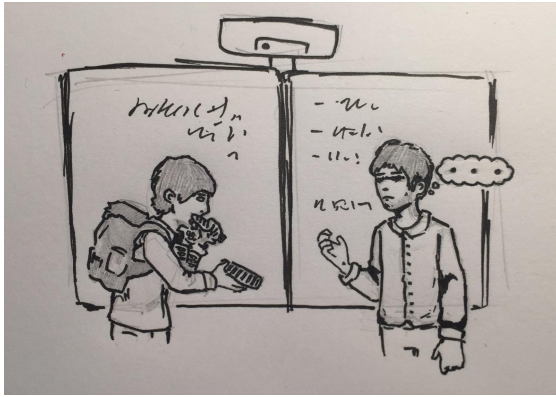
"Waarom heb jij broodjes bij je?" vraag ik hem, "jij zou toch alleen naar de WC gaan?"

"Er was kraampje bij de WC," zegt het vervelende knulletje, mij een frikandelbroodje aanbiedend. "Wil je ook eentje? Ze zijn erg lekker."

Dit aanbod wijs ik niet al te vriendelijk af.

Terwijl het tuig van de richel frikandelbroodjes aan het eten is, probeer ik verder te gaan met de les. Ik ben juist aan het uitleggen wat een onomatopée is, ook bekend als klanknaboetsing, als de hele klas ineens begint te blaffen, miauwen en andere dierengeluiden maakt. "Waarvoor is dit nodig?" vraag ik, enigszins driftig.

“We geven voorbeelden!” roept dat schorriemorrie. Na pijnlijk lange minuten waarin ik tevergeefs orde probeer te houden horen we allemaal eindelijk het geluid van de verlossing. De bel gaat. Het tuig kan naar huis, en ik kan naar therapie.



Complottheorie Joop Schwarz, komt hij uit Gouda of de Gouden eeuw?

Geschreven door

NAMALCH LELAB & JOVANA PRINCIP

Op een regenachtige, grijze dag loopt Joop Schwarz (filosofiedocent en een van de sterren in Falsificatie is de shit) met een snelle pas naar buiten. Hij draagt een lange zwarte jas, je zou haast denken dat het een potloodventer is, maar nee deze man is ethisch. De spetters druppen uit zijn warrige krullen, via zijn vlezige wangen op de grond. Zijn zwarte leren schoenen tikken in ritme de koude stenen tegels aan. Zodra hij de hoek omslaat, haalt hij een sigarettendoosje uit zijn jaszak, tikt hij met zijn geringde ringvinger tegen de klep en haalt hij behendig een keurig gedraaide sigaret uit het pakje. De woorden op het pakje 'ROKEN IS DODELIJK' doen hem niks. Er waait een frisse wind, die ruikt naar de suikerfabriek vlakbij. Plotseling stopt Joop met lopen, een schaduw verschijnt uit de figuren. Is dat Daan Minderman (ook filosofiedocent en de MIND achter de filosofiecult)? Ze geven elkaar een veelzeggend knikje en lopen samen verder. Het ritme begint weer. Joop blijft het bijzonder vinden dat zo'n onschuldig, ielig mannetje zo hoogop is geëindigd.

Een aantal straten verder staan ze voor een ijzeren deur met vele glanzende knoppen, die een normaal mens niet kan weerstaan aan te raken. De zware deur opent met een simpele klik en de in stilte filosoferende mannen stappen naar binnen. Het is een koud gebouw met bruin leer, wat ooit hip maar nu verveld en viezig is. Daan neemt plaats op de suède bank, die piept en kraakt. Joop leunt tegen de strakke witte muren, terwijl ze uitkijken op de stad. Daan onderbreekt de stilte en zegt: Het is tijd, waarop Joop antwoordt:

maar wat is tijd? Deze vraag ligt gevoelig bij beiden en ze komen niet heel veel verder dan lastig fronsen. Daan staat weer op, waarna hij een kale vergaderzaal instapt. Joop volgt, wetend dat dat het juiste is om te doen bij deze alfaman. Joan de Ruijter (de filosofiedocent) zit excentriek te wezen en kijkt geschrokken op zodra de twee mannen binnenkomen. Joop gooit zijn sigaretten op de ovale tafel en roept uit: Joan, zo kan het toch niet langer! Wanneer nemen we deze kinderen nou eindelijk eens serieus onder handen. Daan sust Joop en zegt: Wacht nog even, voor je het weet zijn ze allemaal van ons, dit proces moet je niet willen overhaasten. Dat snapt een simpele man als Niels zelfs! Na een aantal woorden heen en weer gekaatst te hebben grijpt Joan in: Jongens, stil nou, heb geduld, ik heb het allemaal onder controle, ik heb de indoctrinatie vaker dan eens uitgevoerd. Dat gaat dus wel goed komen, waar we het wel nu over moeten hebben is het volgende.

Zodra Joop de ijzeren deur weer achter zich dicht laat vallen, haalt hij opgelucht adem, maar zijn opluchting was te vroeg. Daan staat namelijk alweer nieuwsgierig achter hem: Joop, ik wou het nog even hebben over Lucas, we hebben al vele stagiaires versleten en zelfs al lukt de hersenspoeling deze keer, wat moeten we met zo'n man. Joop kijkt op zijn gouden horloge met grove schakels en ziet tot zijn schrik dat het al erg laat is, hij fluistert: Hoerenzuene, Ik had al voor de klas moeten staan. Hij verzucht: Weet ik het, jij was toch the almighty, desnoods wordt hij een voetenbankje. Joop keert hem een gespieerde rug toe en steekt snel een stillig steegje in, waar hij een korte lik geeft aan zijn zwarte ring. De grove schakels beginnen te spinnen en te trillen en te doen. Het vel, met organen, zenuwen, botten en al lijkt langzaam open te splijten. Zijn neusflappen tintelen alle kanten uit, er spoelt schuim uit zijn mond

en zijn nagels beginnen ineens belachelijk hard te groeien. Hij laat dit, gewend als hij het is, over zich heen stromen. Zijn ogen klappen dicht en hij belandt in een tunnel die donker is, maar tegelijkertijd fel kleurt. Zijn hoofd tolt tot in oneindigheid en hij valt met een harde klap in de struiken achter Het 4^e Gymnasium. Zoekend naar zijn spullen staat hij op en hij maakt zich snel klaar voor de les: Hij gooit een Fisherman Friend's, ter nagedachtenis aan Patrick in zijn waffel, maakt zijn vingertoppen nat en haalt ze behendig langs zijn wenkbrauwen en stoot tot slot een mannelijke kreet uit. Hij rent richting de school, zijn lange zwarte jas achter zich wapperend hem herdenkend aan zijn 17^e eeuwse leven. Eenmaal het lokaal in gestormd, hoort hij de eerste bel gaan, terwijl de leerlingen een voor een binnenstromen.

Hij is net op tijd, of had hij nooit te laat kunnen komen?



Verhaal

Geschreven door
WILLEM VAN VUIJEN

You stand before a puzzle
“Complete it”, says the man behind you
You know you can’t resist the man
‘Tis only a puzzle after all, no reason to worry

Slowly, piece by piece you work on the puzzle
You take your time, hoping someone would save you
But deep inside you know nobody cares about you
So you keep working on the puzzle

Slowly, piece by piece you work on the puzzle
The picture in the puzzle is supposed to represent an arm
The puzzle is more than a hundred pieces in size
The puzzle is almost done

Slowly, piece by piece you work on the puzzle
Then you realize, one piece is missing
You look under the desk
You look on the floor

Nowhere to be found
You look at the man
“Complete it”, the man says
“But...”, you respond

“Complete it”, the man repeats
“But sir...”, you respond
“Complete it”, the man repeats
The man hands you an oblong looking object

The object is sharp
The object has a handle
The object is a knife
You know what has to be done

You look at the man for maybe a last time

He stares in the distance, no emotion to be seen

You hesitate for a moment
But you know what has to be done

You scream as the knife enters your skin
You scream as drips of blood drip down your arm

You scream as it carves out the shape of a puzzle piece

You scream as you place it in the puzzle

You scream as the man takes you away
Never to see him again
Now again you could roam the streets
Without purpose to

Recensie

Procreate

Geschreven door
OSKAR VERKERK

Procreate is een veelgebruikte tekenapp, pro's en nieuwelingen gebruiken het om te tekenen. Het werd gebruikt voor filmposters voor onder andere Stranger Things en Blade Runner en wordt soms ook gebruikt door Disney en Marvel.

Interface

Procreate heeft een simpele interface die makkelijk leerbaar is. De kwast staat voor brush, het handje voor smudge en de gum voor gum.

Aan de linkerkant zit een balkje met sliders, de bovenste is voor grootte en de onderste voor opacity.

Sociale media

Procreate heeft een instagram account. Met sneakpeaks op nieuwe updates, tutorials en meer: @procreate

Verkrijgbaar voor

Apple iPads van iPad mini 4 tot iPad Pro 2020. Niet verkrijgbaar voor android. Er is ook een pocketversie voor op bijna alle iPhones.

Kosten

Procreate kost tien euro, de pocket versie drie euro, dus denk vooral goed na voordat je de app downloadt. Als je de app al hebt zijn alle updates gratis (geen in app purchases).



Recensie

Black Swan

Geschreven door
Coco ter Heijde

Black Swan (2010)

Regisseur: Darren Aronofsky

Hoofdrol: Natalie Portman

Genre: Drama/Thriller

Kijkwijzer: 16+

Het verhaal

In de film zie je Nina (gespeeld door Natalie Portman), een ballerina bij een balletgezelschap in New York tijdens haar gang naar de opvoering van het Zwanenmeer. Hierin danst zij zowel de witte als de zwarte zwaan. Tijdens haar auditie is het duidelijk dat ze de witte zwaan moeiteloos kan dansen, onschuldig en elegant, maar het lukt haar maar niet om de zwarte zwaan (die staat voor bedrog en leugens) goed te dansen. Later in de film gaat Nina meer om met haar tegenstander Lily (gespeeld door Mila Kunis) die vanaf het begin al heel erg een zwarte zwaan is. Lily is manipulatief en ze weet hoe ze zich kan laten gaan in het dansen. Hoe meer Nina met Lily omgaat, hoe meer ze haar eigen zwarte zwanenkant omarmt.

Het acteren

Wat door Natalie Portman heel goed wordt gespeeld is hoe Nina van de lichamelijke vorm van de witte zwaan verandert naar een echte zwarte zwaan. Aan het begin kan je Nina bijna niet verstaan, ze is de hele tijd een beetje aan het fluisteren, terwijl ze aan het einde zit te schreeuwen. Portlands tegenspeelster Mila Kunis speelt ook een perfecte Lily. Lily is zo'n karakter met wie je geobsedeerd raakt maar van wie je tegelijkertijd ook weet dat ze altijd tegen je zullen liegen.

Donker

Maar nee, dit is niet je typische klein-meisje-wordt-grote-ballerina-en-overkomt-haar-angstenfilm. Hoewel Nina steeds meer haar zwarte zwanenkant omarmt, gaat ze ook waanbeelden zien. Hierdoor ben je soms wel afgeleid van wat er gebeurt, aangezien je alleen maar kan nadenken of wat er gebeurt nou echt is of niet. De waanbeelden zijn wel heel goed uitgewerkt en het is echt iets waardoor je de film niet snel uit je hoofd krijgt.

Conclusie

Mijn conclusie is dat dit een zeer goed geacteerd film is met een goede verhaallijn waar je ook nog later over door wilt praten maar dat je wel echt van dit soort films moet houden. Het genre is drama/thriller maar ik denk dat je het al bijna een horrorfilm kan noemen. Ik zou de film 4/5 sterren geven.



Cultuur

Pareltjes

Geschreven door
JASMIJN VAN DER WIJCK

BLM in lyrics

Come Through And Chill

Miguel ft. J.cole -

“Know you’ve been on my mind like
Kaepernick kneelin’
Or police killings, or Trump sayin’ slick
shit
Manipulatin’ poor white folks because
they ignorant
Blind to the struggles of the ones that got
the pigment”

Forgive them father

Ms. Lauryn Hill -

“Sick of men trying to pull strings like
Gepetto
Why black people always be the ones to
settle?
March through these streets like Soweto”

By Any Means

Jorja Smith -

“I take pride in the things that we’ve done
Side by side in the revolution
Won’t stay silent for things that I love”

What’s Going On

Marvin Gaye -

“Mother, mother
There’s too many of you crying
Brother, brother, brother
There’s far too many of you dying
You know we’ve got to find a way
To bring some lovin’ here today”

One love

Bob Marley and The Wailers -

“One love, one heart
Let’s get together and feel all right”

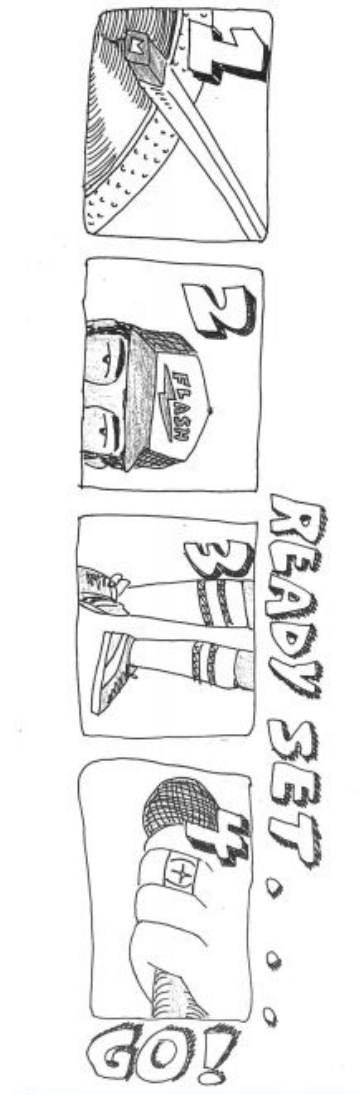
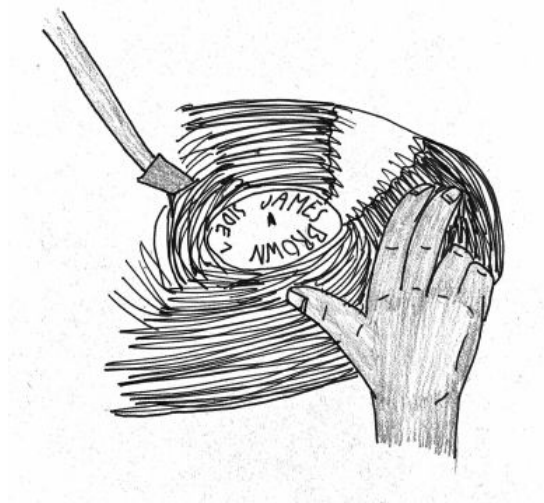
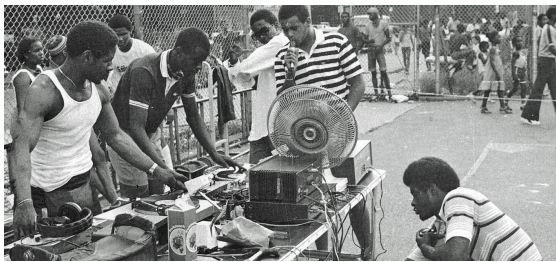
Samples in de muziek

Een sample in muziek is het hergebruik van een deel van een andere plaat.

Hiphop is eigenlijk begonnen met samples. Ze gebruikte de breaks van de platen die hun ouders draaiden: James Brown, The Isley Brother etc. Een die breaks gebruikte ze om nieuwe beats te maken, waar op gebreakdancet en over gerapt kon worden.

Dit zijn mijn favoriete samples gebruikt.

1. Mystery of Iniquity van Ms. Lauryn Hill is gesampled in All Falls Down van Kanye West
2. Ready Or Not (Here I Come) van the Jackson 5 is gesampled in Ready Or Not van the Fugees
3. Between the Sheets van The Isley Brothers is gesampled in Big Poppa van The Notorious B.I.G



Liedje van de maand

Jammin' van Bob Marley ft. MC Lyte
Vibes met een boodschap.



Series

Heb jij alle series op Netflix al uitgekeken. Dan is deze rubriek iets voor jou! Ik geef hier wat verborgen pareltjes die op Netflix te zien zijn. Deze keer nemen we de culinaire afslag.

Street food: Latin America

In deze serie gaat over street food in Zuid-Amerika, elke aflevering is in een andere stad. Je leert het verhaal van de mensen die achter die kraampjes staan zijn en over de ongelooflijke eetculturen. In alle aflevering staat één persoon centraal, eigenlijk altijd een vrouw. Al die vrouwen hebben veel meegemaakt en ze zetten altijd door. Hun verhalen zijn heel inspirerend en het eten ziet er zo lekker uit, jammer dat je het niet kan eten door de tv.



chef's table

Er zijn al een paar verschillende delen van deze serie zo heb je al Chefs Table France, Chef's Table BBQ en Chefs Table Pastry. Dit was de eerste originele documentaireserie van Netflix, je leert steeds een chef of cheffin kennen, soms van een bekend restaurant soms een vrouw uit een mayastadje in Mexico. Je leert verschillende culturen kennen, en het is heel fascinerend wat al die mensen maken en wat hun verhaal is.



Film

Big Fun In The Big Town (1986)
is een documentaire over hiphop in de early 1980's in New York. De regisseur is Bram van Splunteren, je ziet ook soms een soort presentator in beeld die Marcel Vanthilt heet. Bram zei dat hij eigenlijk helemaal geen presentator wilde, maar dat de VPRO per se wilde dat hij mee moest naar New York en een soort grappenmaker uithing. Maar Bram wilde op de hiphop focussen en zei meteen: we gaan hier geen grappenmaker spelen. Daarom gebruikte hij Marcel dus als een soort presentator en zie je hem een paar keer in beeld om de VPRO tevreden te houden. Hiphop wordt heel vaak geassocieerd met geweld, maar deze documentaire beschijnt het van een andere kant. Je leert iedereen in de docu begrijpen: je leert hiphop begrijpen. Het is heel cool om naar te kijken en het laat hiphop zien als toen het nog rauw was, nu is dat natuurlijk wat minder, met grote platenmaatschappijen, miljoenen deals. In deze docu komen onder andere Run DMC en LL Cool J voor. Als die presentator iets vraagt hebben ze als antwoord meteen een hele freestyle. De documentaire duurt ongeveer veertig minuten en je kan hem gewoon op youtube kijken.



Sport
Mamba Shot van Anthony Davis

Geschreven door
LUCIA KLUSENER

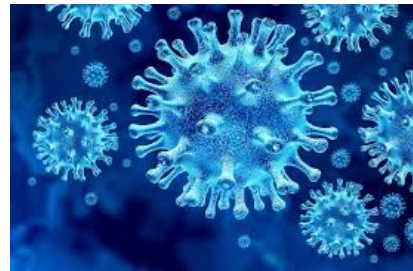
Op 21 september wonnen de Lakers van de Nuggets. Met nog twee seconden op de klok schoot Anthony Davis een mamba shot, waardoor de uiteindelijke stand 105-103 werd. 'Dat is een schot dat Kobe Bryant ook zou maken': zei Lakers-coach Frank Vogel. 'Hoe hij die hoek opzoekt, de bal vangt in de vooralsnog belangrijkste wedstrijd van het seizoen. Dat is een mamba-shot'. Kobe Bryant overleed eerder dit jaar bij een helikopterongeluk. Zijn bijnaam was de 'Black Mamba'. De Lakers speelde deze wedstrijd in het shirt dat Kobe zelf had ontworpen. 'Dat maakte het nog specialer', aldus Davis.



Filosofie
Corona

Geschreven door
ZUKO VERMEIRE

In tijden van corona heerst er niet alleen een virus, maar ook onduidelijkheid. Niemand weet meer wat er nou wel of niet waar is, wie de waarheid spreekt en naar wie we dan moeten luisteren. Daar probeer ik in dit artikel achter te komen.



Wat is waarheid?

Dit is een klassieke vraag in de Filosofie en er zijn al vele pogingen gedaan hier een antwoord op te vinden, waaronder door Aristoteles en Plato.

Aristoteles (384-322 v.Chr.) zei hier het volgende over: "Waar is, van iets dat zo is, te zeggen dat het zo is, en van iets dat niet zo is, te zeggen dat het niet zo is."

Plato (427-347 v.Chr.) zei: "Waarheid is iets stabiels en kan dus niet gebaseerd zijn op hoe wij iets zien want onze visies op de wereld veranderen continu. Waarheid heeft te maken met ideeën."

Maar welke ideeën moeten we hebben en volgen?

Naar wie te luisteren?

Ik denk dat we moeten luisteren naar de mensen die de waarheid spreken en dus de juiste ideeën hebben. Dus de groepen mensen die er verstand van hebben, zoals in het geval van corona het RIVM. Het kabinet laat zich adviseren door het RIVM. Dus we moeten met z'n allen volhouden en de richtlijnen van het RIVM en de adviezen van kabinet volgen.

Fotocollage

Voor deze editie van de schoolkrant had de redactie gevraagd ijskasten op te sturen. Met de vele foto's kwamen er ook interessante vragen op; Moet Ketchup nou wel of niet in de ijskast? Daarnaast laaide het eeuwenoude debat op over of men het een koelkast of een ijskast moet noemen. Genoeg filosofische vraagstukken dus om bij weg te denken onder het genot van de ijskasten.



Tyche van der Vossen



Stijntje Booi



Selma Ncharre Njoupouo



Inass Aouragh



Jasmijn van der Wyck



Ida de Witt



Imane Valk



Bella Lachman

Recept
Coq au Vin
Geschreven door
JOOP SCHWARZ

*(Kip in rode wijn met gegratineerde
aardappelen)*

Ingrediënten Coq au Vin:

Hoofdingrediënten:

Kippendij (5 stuks, biologisch, +- 500 gram)

Spekreepjes (Biologisch, 100 gram)

Tijm (een bundel)

Rode wijn (ongeveer een liter, neem een lekkere en zachte)

Wortelen (300 gram)

Bleekselderij (vijf stengels, iets minder dan 200 gram)

Sjalotten (stuk of drie)

Tomatenpuree, concentraat (30 gram)

Kastanjechampignons (300 gram)

Zilveruitjes (150 gram)

Knoflook (4 tenen)

Kruiden:

Paprikapoeder, mild (2 theelepels)

Worcestershiresaus (1 eetlepel/15 ml)

Cayenne (2 theelepels)

Cajun (1 eetlepel)

Zwarte peper (2 theelepels)



Bereiding

Om de kip goed de smaak van de wijn te laten opnemen is het aan te raden de dij een aantal uur tot een dag van tevoren al in de rode wijn te laten weken. Zo trekt de wijnsmaak er goed in en is de kip sneller mals, wat de uiteindelijke kooktijd helpt. Snufje zout en wat gedroogde tijm erbij,



even roeren en in de koelkast laten staan tot je begint met het gerecht maken.

Zoals veel gerechten uit de Franse keuken begin je met het prepareren van de 'Mirepoix'. De mirepoix is een combinatie van fijngesneden sjalot (of ui), wortel en bleekselderij. Deze geeft bepaalde Franse gerechten hun typerende smaak en aroma's.



Als je de mirepoix hebt gesneden, bak je de spekreepjes tot ze krokant en donker zijn. Schep ze eruit, knal de mirepoix in het spekvet en voeg nog een scheutje olijfolie toe.

Bak vijf minuten op laag vuur, totdat de groenten zacht en aromatisch zijn. Voeg dan knoflook toe en bak twee minuten mee. Roer daarna een forse lepel

tomatenpuree/concentraat en bak nog drie minuten samen.



Terwijl je alles laat garen bereid je de overige ingrediënten voor: snijd de wortel en bleekselderij in reepjes, haal de stam uit de champignons en breek (als ze groot zijn) in twee. De stammen geven een ranzige smaak in stoofgerechten, maar je kan ze gebruiken om een paddestoelenbouillon mee te trekken. Lekker voor in een vegetarische risotto, bijvoorbeeld.



Prepareer ook de kruiden. Bind een takje om de tijm, en meet de peper, cajun, Cayenne en paprika af. Doe allemaal in een kommetje en gooi als laatste door de stoof.



Dan is het tijd om de stoof bij elkaar te doen. Gooi de gebakken spekjes, groenten, tijm, kruiden, worcestershiresaus, kip en wijn allemaal in de pan. Roer goed door en zet op middelhoog vuur, tot het zacht

borrelt. Voeg de kruidenmix toe en roer nog eens.



Het enige wat je nu moet doen is het ongeveer anderhalf uur laten stoven. De alcohol trekt uit de wijn, maar de smaak blijft. Roer in ieder geval elk kwartier en hou in de gaten of de stoof genoeg vocht verdampt. Het idee is dat het na anderhalf uur een sterke, gebonden saus komt. Als de honger je te veel wordt en de saus nog niet dik genoeg is kun je er een lepel bloem of maïzena doorheen roeren – deze binders zorgen ervoor dat de saus verdikt.

Serveer met gratineerde aardappelen (pommes au dauphinoise) en/of een salade. Garneer met wat selderij, doe er nog een klontje boter bij (hoe vetter hoe Frans(er)) en eet.

Horoscoop

Oktober

Geschreven door

BEN DAVID

Het schooljaar is begonnen en dat betekent dat het weer tijd is voor een horoscoop. Hoe gaat jouw schooljaar eruit zien? Kom er snel genoeg achter!

Ram

Jij zag dit schooljaar al helemaal voor je, lekker weer je vrienden zien. En, omdat we natuurlijk vijf maanden in onze pyjama's hebben rondgelopen, heb jij al jouw outfits klaar liggen. Jij hebt besloten dat dit jaar jouw jaar gaat worden op het gebied van de mode. En de complimenten stroomden de eerste dagen al binnen. Maar toen gebeurde het ergste wat er kon gebeuren. Jij zat heerlijk aan jouw tosti van de kantine te knabbelen toen je je realiseerde dat er een ketchupvlek zit op die mooie, nieuwe blouse van je, neeeeeeeee.

Stier

Na een aantal nachtmerries van schreeuwende docenten, kwam jij de eerste dag vol spanning weer naar school. Trillend kwam jij het wiskundelokaal binnenlopen, ik weet natuurlijk dat jouw eerste les wiskunde was want ik ben paranormaal begaafd, maar jij zag jouw vrienden weer en alle spanningen vielen meteen weg. Dit jaar gaat echt helemaal goed komen.

Tweeling

Jij liep de Fransles binnen en kreeg meteen erg slecht nieuws te horen: de klas loopt nu al achter. En jij had je nog zo verheugd om dit jaar misschien wat meer te leren bij Frans dan alleen 'Bonjour' en 'Merci', wat een teleurstelling.

Kreeft

Dit jaar wordt *jouw* jaar, dat weet je gewoon. Maar, ach, het valt ook niet mee die eerste weken school. Dagen van half negen tot kwart over vier, al drie mental breakdowns gehad over wiskunde en je fiets kapot. Jij zal er echter alles aan doen om dit jaar toch nog *jouw* jaar te laten worden.

Leeuw

School?? Nee dankje. Jij hebt tijdens de lockdown helemaal jezelf gevonden en hebt besloten dat school niks meer voor jou is.

Maagd

STERRENBEELD VAN DE MAAND.

Jij hebt een goed gevoel over dit jaar en daar heb jij gelijk in ook. Dit jaar ga jij gewoon nailen. Niks lager dan een negen en alsnog een goed sociaal leven onderhouden, zo sta jij erbij aan het einde van dit jaar.

Weegschaal

Jij hebt maar één doel voor dit jaar: geen boeken met waterschade. De, voor nu, waterdichte tas is al aangeschaft en de plastic zakjes liggen al klaar in jouw kluisje. Nadat vorig jaar zes boeken van jou zijn afgewezen door waterschade, zal jij er alles aan doen om dit jaar de boeken weer in perfecte staat terug te brengen.

Schorpioen

Jij hebt erg veel geleerd van de online lessen: hoe je vier "kleine" snacks kan eten in één lesuur, hoe je kan doen alsof je echt aan het werk bent en vooral, hoe je een paar minuten voordat de les begint op kan staan. Dit laatste is tot nu toe nog niet uitgekapt en je hebt je al twee keer om acht uur moeten melden.

Boogschutter

Jij zal de zondebok van de klas worden dit jaar, het spijt mij zeer. Ik heb het echter heel duidelijk gezien in mijn glazen bol. Laten we hopen dat je volgend jaar een nieuwe klas krijgt.

Steenbok

Jij krijgt corona. Dat is het, meer zal ik niet voor jou kunnen voorspellen.

Waterman

Toen jij de mail kreeg dat de Albert Heijn tussen twaalf en één dicht zal blijven, ben jij in tranen uitgebarst. De Appie was jouw passie. Jij vond niks leuker dan direct na de bel van de grote pauze naar de Appie te sprinten en de lekkerste snacks ophalen: croissantjes, worstenbroodjes, chips, snoep, alles wat je hartje maar begeerde. Dit jaar zal niks meer zijn zonder de Albert Heijn.

Vissen

Nu Greta Thunberg weer naar school gaat, voel jij je verplicht om toch nog voor het klimaat te gaan staken dit jaar. Natuurlijk niet in Den Haag bij de overheid, maar gewoon thuis. In andere woorden, jij komt niet meer naar school dit jaar, maar het is voor een goed doel.

Vivamus

*Geschreven door
NDEDE ASSIAM*

We kunnen mokken en zien
Hoe calamiteit ons omringt.
We kunnen aantonen hoe
Het kwaad de goede wil altijd
Verslaat.
Maar onze harten zullen niet stoppen
Met kloppen.
Als je luistert zal je het horen.
Het leven in jou wil naar voren.
Het wil slechts voortbestaan.
Zijn wil en wens zit in het bloed.
Het zit in al onze cellen.
Ondanks het kwellen afkomstig van de
verdorvenheid van onze geesten.
Ondanks het bewustzijn van de
Goedwillendheid.
Die wij nooit vreesden.
Ik kan het horen, ik kan het weten
Hoe de wil der levens.
Hun missie niet is vergeten.
Vivamus.
Ik wens om te leven.
Dus moge wij dat doen.
Moge wij bestaan.
Niet omdat het altijd goed is.
Maar omdat het de wil van onze
Grootste goed
Zal zijn.
Dus vivamus!
Laten we doorgaan.
Opdat ons goed, niet zal
Vergaan.

Gedicht

Darker Than Black.

*Geschreven door
NDEDE ASSIAM*

What is beyond darkness?
What is beyond the black?
I can imagine it.
The display of matter, stripped
Of its color.
Stripped of light's
Vibrant display.
The unknown shades bear
The unknown secrets that will be hidden
In curiosity and fear.

When am I beyond the darkness?
When am I beyond the black?
Can I find it when my eyes are closed?
When my consciousness is shut?
Or will I find the lost shade
When I am bathed in hate and black?
While being unable to go back.
For the light cannot be with me.
In my iniquity.

I know it is feared.
I know it is dreaded.
For our world will turn inane in the very
moment it will steal from us.
Not even the night would be scary.
Nor would be the vision
Of our closed eyes.
Even the most wicked will
Tremble, shake and fall.
As Ultratenebras will make
Her haul.

Gedicht

Geschreven door
WILLEM VAN VUIJEN

“Waarom ik”, vraagt hij zich af terwijl hij loopt.

Hij voelt de ruwe muur aan zijn rechterkant.

Als kind had hij geleerd dat als je de rechterkant van de muur blijft volgen, je altijd bij het einde komt.

Totdat je in een vierkant loopt, dan moet je een andere afslag nemen.

Hij probeert een mentale kaart te maken van het doolhof.

Hij kan niks meer dan dat, en de rechtermuur volgen.

Misschien is er een uitweg links van hem, maar hij kan het niet zien.

Hij is blind.

Getekend door
NADIA COUZIJJN

Struisvogelpolitiek



Strip